

Vitgeverij

Maccazine

Augustus 2025

Jaargang 7

nummer 12

Sciencefiction - fantasy - horror - waargebeurd - jeugd

Perry Rhodan IN NEDERLAND



DE ZOON VAN DE BASILISKIENPORDER
VIJFTIEN GLOEDNIEUWE VERHALEN



Het zwarte gat
Debuut van Coen van Os

ROBERT CORVUS



IN LIBREVILLE, AAN DE AFRIKAANSE KUST LIGT DE GROOTSTE RUIMTEHAVEN VAN DE AARDE. GELUKSZOEKERS REIZEN VAN HIERUIT NAAR DE STERREN, MAAR AGHTER DE NEONLICHTEN BLIJVEN DE VERTWIJFELDEN AGHTER. EEN VAN HEN IS YUL, DIE NA DE DOOD VAN ZIJN VROUW VERGETELHEID ZOEKT IN DE DROOMALKOVEN.

DAN KRIJGT HIJ HET AANBOD OM NAAR HET ZONNESYSTEEM TE REIZEN, DAT ZIJN VROUW OOK PROBEERDE TE BEREIKEN. YUL BEGINT MET EEN BRUGGENBOUW SCHIP AAN EEN HONDERVIJFTIG JAAR LANGE REIS, MAAR HETGEEN HIJ DAAR VINDT, ZET ZIJN WERELD OP ZIJN KOP.

Bezoek onze webshop voor de beste SF, Fantasy en Horror!
www.uitgeverijmacc.nl/shop

Maccazine

AUGUSTUS 2025
NUMMER 12

Opmaak
Bar productions
Foto Esther Geurts:
Loes Diederén

Uitgeverij Macc
Uitgeverij Life
Bongelakker 24
5122 GN Rijen

Telefoon:
06-48077267

Website:
www.uitgeverijmacc.nl
www.uitgeverijlife.nl

E-mail:
info@uitgeverijmacc.nl
info@uitgeverijlife.nl

Facebook en twitter:
www.facebook.com/uitgeverijmacc
www.facebook.com/uitgeverijlife
www.twitter.com/uitgeverijmacc

www.youtube.com/uitgeverijmacc

© Uitgeverij Macc 2024
Alle rechten voorbehouden. Aan
type- en zetfouten kunnen geen
rechten worden ontleend.

Voorwoord

Het is weer zover, Castlefest!
Ieder jaar weer een festival waar we naar uitkijken. Is het niet vanwege de unieke sfeer waar je riep dagen lang in ondergedompeld wordt, dan wel vanwege de nieuwe Castlefest Kronieken! Dit jaar zijn we al aan de tiende uitgave toe! tevens is het het begin van een nieuwe cyclus nadat in het negende deel de laatste driedelige cyclus is afgerond.
De Draak en de Waakspin is de opmaat naar een Castlefest dat geen van ons ooit nog gezien heeft. want... wat gebeurt er op het terrein als alle bezoekers zich teruggetrokken hebben, in hun tenten liggen, moe en loom van de dag en de mede en de standhouders ook uitrusten van een drukke dag?
Zoveel magie verenigd op een festival, dat moet ergens blijven.
Castlefest by Night!

Daarnaast zijn er weer genoeg nieuwe boeken uitgekomen. Zo beleeft Coen van Os zijn debuut met zijn spannende SF-detective *Het zwarte gat*. We beginnen dit nummer dan ook met een interview met Coen om hem wat beter te leren kennen.

Daarnaast staat de nieuwe Tais Teng ook weer voor je klaar. Met De zoon van de basiliskporder heeft de Nederlandse grootmeester weer een prachtige verzameling afgeleverd die zich onder meer afspelen in de Crikelzee en in de wereld van Zothique van Clark Ashton Smith. We hebben een klein voorproefje voor de liefhebber geplaatst.

En, voor de SF liefhebbers tenslotte, hebben we nieuws van de Grootste Science Fiction serie ter wereld, Perry Rhodan. Een groots ruimte-epos dat zijn gelijke niet kent. Kortom, genoeg om voorlopig van te genieten

Inhoud

Interview met Coen van Os.....	4
Boeken.....	6
De zoon van de Basiliskporder	8
Perry Rhodan in Nederland.....	12
Boeken.....	14

Het zwarte gat van Coen van Os



Door: Theo Barkel

Heerlijk verdwalend in fantasievolle gedachten keek Coen als kind, gezeten op een oranje met bruin gestreepte bank in een eenvoudige jaren zeventig doorzonwoning vol bewondering naar zijn vader, die aan de eetkamertafel gezeten korte verhalen schreef op een oude typemachine, die veel teveel kabaal maakte. Terwijl hij nog altijd graag korte verhalen schrijft, merkt hij gedurende de jaren dat zijn fantasie simpelweg te groot is voor een enkele pagina.

Nu is het zover, zijn eerste boek is verkrijgbaar.

Dus hoog tijd om kennis te maken met Coen van Os

Coen, van harte gefeliciteerd, want je eerste boek is uitgekomen. Altijd een bijzonder moment voor een schrijver. Hoe voelt dat?

Heel bijzonder. Mijn vader die al een tijdje geleden overleden is, zou het geweldig vinden. Hij schreef zijn hele leven. Hield het altijd voor zichzelf. En nu heb ik mijn eigen boek in handen. Heel mooi.

Kan je wat vertellen van de man achter de schrijver Coen van Os?

Als ik mezelf zou moeten omschrijven is een van de woorden die bij me opkomt 'een laatbloeiër'. Eigenlijk zocht ik altijd naar wat ik allemaal wilde. Opgroeiend in een middelgrote gemeente in Noord-Brabant vond ik alles interessant, van natuur tot filosofie en van creativiteit tot techniek. Mijn interesse was en is breed. Ik probeerde allerlei studies in Gelderland, van planologie tot filmkunde en van horecavaardigheden tot basisschoolleraar. Tot ik op mijn 36e afstudeerde in de richting waarin ik nu werk, namelijk de psychiatrie. Op mijn 44e, inmiddels verhuisd naar Limburg, werd ik voor de eerste keer vader van

een zoon en een jaar later werd mijn dochter geboren. En nu dus schrijven. Dat deed ik al wat langer, won op de basisschool ooit een schrijfwedstrijd, schreef voor lokale krantjes, mocht artikelen schrijven voor een tijdschrift voor de audiovisuele wereld en was nog een tijd eindredacteur van een consumententijdschrift over muziek en geluid. En nu komt dus geheel in lijn mijn eerste boek uit, op mijn 55e!

Schrijf je al lang? En waarom ben je gaan schrijven?

Schrijven heeft me altijd gefascineerd. Toch zie ik mezelf meer als een creatieveling, een verhalenverteller, dan specifiek als een schrijver. Ik zit vol verhalen, vol fantasie. Lange tijd bleven ze hangen in mijn hoofd, nu komen ze er gelukkig uit. Schrijven is een manier, een heel mooie manier, misschien wel de mooiste manier, om verhalen en fantasie tot leven te laten komen.

Het zwarte gat is niet bepaald een standaard boek. Het gaat over een onderzoeksjournalist die een politiedossier in handen krijgt, maar het is niet bepaald een alledaags dossier en het

verhaal is zeker geen standaard detectiveachtig verhaal. Kan je daar meer over vertellen?

Elke centimeter in ons land is in kaart gebracht, alle grond heeft een bestemming en ondanks dat ons land ook heel mooi is, zijn verdwalen, ontdekken en vergeten geen termen die bij de Lage Landen horen. En toch...

Het zwarte gat is een gebied dat vergeten is. Het is niet groot, maar er is genoeg te ontdekken en je kunt er ook verdwalen. Ingesloten tussen spoorlijn en snelweg, totaal uit het zicht van de passerende mensen, met slecht één ingang, een rioolbuis onder het spoor. Het blijkt een bijzonder gebied. Als de ontslagen journalist op onderzoek uitgaat, ziet hij dingen die hij niet kan verklaren, ontmoet hij een paar bijzondere mensen en ontdekt hij dat er een vreemd verhaal schuilgaat achter het gebied. Toch is het zwarte gat ook een heel menselijk verhaal. Een verhaal over een paar mannen en vrouwen rond de 40 die op een kruispunt in hun leven staan.

Het is geen op zichzelf staande roman toch? Kunnen we meer boeken verwachten?

Ja dat klopt. Deel 1 van een trilogie. Het eind is voor mij al bekend, ook bij het schrijven van dit eerste boek. In dat eerste boek zitten daarom allerlei verwijzingen naar

volgende verhaallijnen. Toch is het verhaal ook prima als losstaand boek te lezen. Als je echter stopt bij het eerste boek zul je er nooit achter komen hoe het nu precies zit.

Je schrijft ook graag korte verhalen toch? Zijn er hier zaken in die we nog kunnen verwachten? Macc geeft tenslotte regelmatig verhalenbundels uit...

Van nature ben ik van de lange verhalen, van de lange lijnen en de zaken die in elkaar haken. Daar

ik elke dag een verhaal bedenken zouden korte verhalen een mooie manier zijn om ook die er allemaal uit te laten komen. Ik ben aan het oefenen met die korte verhalen, maar dat is toch een heel andere vaardigheid. Wel heel erg leuk. Een uitdaging om met een paar bladzijdes een heel verhaal te vertellen. Het lijkt me mooi om bijdragen gaan leveren aan de verhalenbundels. Dat ga ik in ieder geval proberen...



ONZE BOEKEN

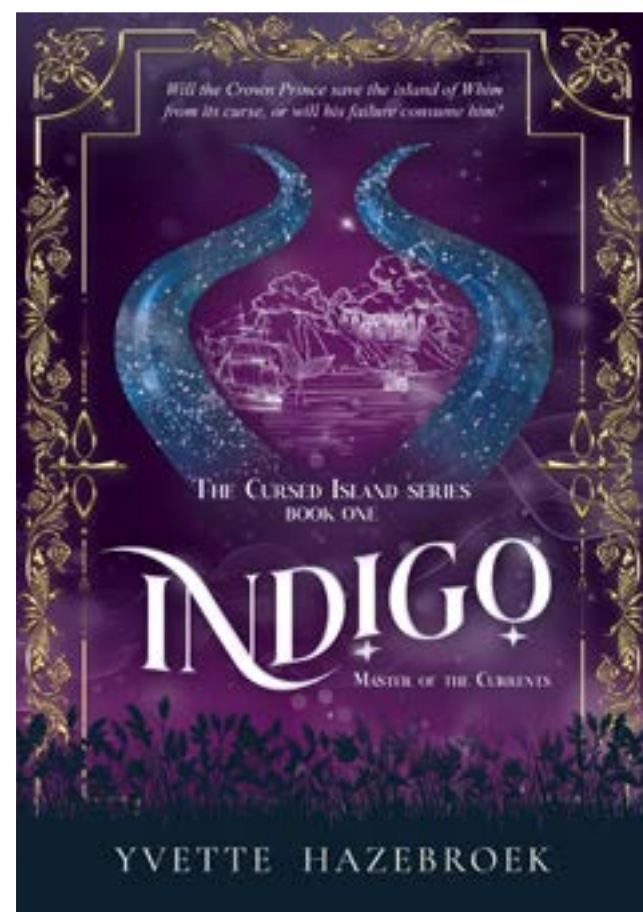


Het Zwarte Gat Coen van Os

Tussen het hoge gras in de berm van een verlaten landweggetje wordt de bewusteloze Co-bus gevonden. Het is een raadsel wat er met hem aan de hand is. Vlakbij de vindplaats ligt het voor velen onbekende gebied "Het Zwarte Gat". Het gebied is op een vreemde manier ingesloten door een snelweg en een spoorlijn, bijna geheel afgesloten door hoge hekken met prikkeldraad en overwoekerd door brandnetels en bramenstruiken. Het is bereikbaar via een oude rioolbuis die onder de spoorlijn doorloopt.

Als onderzoeksjournalist Paul het politiedossier in zijn handen krijgt, wordt zijn nieuwsgierigheid geprikkeld en betreedt hij een wereld die de logica tart.

Prijs: € 22,95
ISBN: 978-94-93308-35-0



Indigo Book 1 - Master of the Currents Yvette Hazebroek

A curse has left the island of Whim completely cut off from the world. There is a prophecy that says a child of the Monterey family, who rule the island, can lift the curse and set the people free. To do so, the child must accept the powers of the creatures that the Gods have bestowed upon him. However, Crown Prince Indigo is unsure if he is ready to accept such a fate, even if it means saving his people.

"Yvette has a knack for building adventurous worlds full of danger, mystery and fun in equal measures. The island of Whim is no exception."

Jeroen Geelhoed, editor-in-chief of Modern Myths

Prijs: € 18,95
ISBN: 978-94-93308-29-9

FANTASY

Blogger & Bewaarder boek 1 Esther Geurts

Rena woont in Mediaan, een stad waar mensen en giganten in vrede samenleven.

Rena schrijft blogs over de natuur voor een tijdschrift en trekt onbevreesd door de stadsdelen die voor giganten bestemd zijn, totdat ze oog in oog komt te staan met een kat in gigantenformaat die haar als een lekkernij ziet. De gigant Cealen redt haar, maar dit is het begin van een avontuur dat haar tot buiten de gevreesde stadsgrenzen zal brengen en haar wereldbeeld volkomen op zijn kop zet...

Het spannende en originele eerste deel van een fantasierijk Sf-epos.

Prijs: € 23,95
ISBN: 978-94-93308-25-1



De Loutering van Midwinter Roger Kilmore

Relnor krijgt een geheimzinnige brief uit Bern, het land van zijn ouders. De afzender wil dat hij naar Bern gaat, maar als citadelwachter mag hij de stad niet uit. Het is echter bijna midwinterfeest en zijn land is in oorlog met Bern, maar de brief laat hem niet los.

Waarom weet de afzender zoveel van hem? En wat is dat 'naderende onheil' dat de ondergang van twee landen zal betekenen? Hoe kan de afzender daar wat aan doen? Zijn de geheimen van Relnor wel veilig?

Prijs: € 19,95
ISBN: 978-94-93308-01-5



DE ZOON VAN DE BASILISKENPORDER

Tais Teng

Met De Zoon van de Basiliskensporder levert Tais Teng zijn 128e boek af, en het is weer een bijzondere verzameling van Bizarre fictie op Mars, verhalen uit de Cirkelzee en natuurlijk duikt hij in de wereld van Zothique in de voetsporen van Clark Ashton Smith.

En zoals het hoort bij een Tais Teng roman is ieder verhaal voorzien van een prachtige illustratie.

Kortom, vijftien gloednieuwe verhalen vol Djinns en het kraaien van torenhannen, liefde en lust en wraak die niet op een millenium of meer kijkt.

In dit nummer, een voorproefje, Hoe sluiper-in-de-nacht te spelen, enkele hints.

Festung Sharroq was zo'n duizend jaar oud en keek uit over de Cirkelzee, als een bergleeuw immer tuk op prooi. Haar steunberen en kantelen waren uit het basalt en obsidiaan van de kratermuur gehakt. Feestzalen en gangen kronkelden door haar interieur: structuren even uitgebreid als een termietenheuvel. Koning Harold had ooit met zijn tweehandig slagzwaard gezwaaid en menig vijandenhoofd laten rollen. Ja, zijn armen waren als beukenstammen geweest en hij was de enige die de Magische Boog van Ivriel kon spannen. Harold had niet minder dan drie koninginnen gehuwd en geen van hen had reden gehad om over zijn potentie te klagen. Nog duizend andere schone deernes hadden hem lief gehad en zijn bed gedeeld. Hij verwekte zeven zonen en meer bastaarden dan er goudsbloemen bloeien in een braakliggend veld. Voor kleine prins Hames waren de daden van de koning enkel verhalen, en nog sterke verhalen ook. De golvende haarlokken en baard van de koning waren immers al lang geleden tot zilverkleurig verschoten en vervolgens wit als sneeuw gekleurd. Hij stommelde nu door de trofeekamers en redetwistte met metgezellen die al lang en breed dood waren. Geen slagzwaarden of strijdbijlen meer voor koning Harold: hij kon nauwelijks een botermes optillen. Het was duidelijk dat de koning weinig

meer ophad met de alledaagse wereld. Binnenkort zou hij zich bij zijn koninginnen voegen in de Wall Halla, de Odins Grote Feestzaal voorbij de Regenboogbrug.

Waardoor zijn troon vacant zou worden. Hames zag zijn oudere broers naar elkaar gluren en hun dolken bevingeren. Toen koning Harold zich op de troon neerliet, waren er geen andere pretendenten meer over geweest. Niet één broer of oom. Zelfs geen achterneef in de derde graad.

Als peuter had Hames Sluipertje gespeeld. Kinderen zaten in een kring, hun ogen stijf dicht. Eén, De Sluiper-in-de-nacht, liep rond en tikte een jongen in zijn nek aan.

Vervolgens riep hij: 'De ochtend naakt! Ontwaakt, ontwaakt allen!'

De aangeraakte zou als eerste met zijn gezicht naar beneden vallen, mordsdood. Hij werd dan de volgende Sluiper die rond zou cirkelen en slachtoffer na slachtoffer ging opeisen, totdat er geen jongen meer over was. Uiteindelijk stond iedereen op om zingend naar het einde van de regenboog te dansen.

Toen de oudste broer terugkeerde van een everzwijnenjacht met een kruisboogpijl in zijn linkeroogkas, begreep Hames dat zijn broers Sluiper-in-de-nacht waren gaan spelen. Het schot was uit het niets gekomen, maar hij geloofde geen moment dat het van een of andere

bandiet in het bos was.

Eén jongen hoefde nooit mee te spelen. Neef Jessurun zwalkte rond als een dronkenman en sleepte met zijn linkervoet. Eén oog tuurde naar rechts, één naar links en hij begon luid te lachen als niemand een grap vertelde.

De volgende dag begon Hames met zijn linkervoet te slepen. Hij giechelde en praatte met katten die hem uiteraard negeerden. Hij schreef zijn eigen naam in poep op de muur van zijn kamer, maar vond dat toch wat overdreven. Op zijn bed pissen was wel genoeg. Al snel werd Hames zo goed als onzichtbaar. Hij was te hoog geboren om uit te jouwen, dus negeren was de beste optie voor alle hovelingen. Hij was zeker niet in de running voor het koningsschap.

Een tweede prins werd midden in het rozenbottellabyrint gevonden, met vakkundig doorsneden keel. De derde tuimelde de trap af en belandde met gebroken nek op de overloop. Koning Harold maakte geen haast met dood gaan. Er bleven drie broers over.

Toen nog maar twee.

Eindelijk één, Lencelaud. Die broer was knap als een aartsengel, met de gouden lokken en de gouden baard van zijn vader. Hij zou de perfecte koning zijn.

Hames was tegen die tijd al dertien geworden en hij werd intussen nogal ongeduldig. Hij liet een van die kleine zwarte spinnen in de linkerlaars van Lencelaud zakken, en vervolgens een scorpioen in zijn rechter. Hames hield niet van halve maatregelen.

Een zusje wekte hem de volgende ochtend. Hij was niet helemaal zeker van



haar naam. Caitlin? Cassilda? Zusjes telden niet mee en het waren er zoveel! Minstens een dozijn.

Ze overhandigde hem een kom glühwein.

'Drink op, lieve broer. Je zult het nodig hebben.'

Hij nam een flinke slok. De wijn bleek aangenaam heet, met een nasmaak van kaneel en iets wrangs.

'Wat is er?' vroeg Hames en hij vergat even te stotteren.

'Ik heb slecht nieuws en nog treuriger nieuws. Onze vader, de koning, stierf bij het kraaien van de haan. Dat is het slechte nieuws. Het treuriger nieuws is dat Lencelaud ook dood werd aange-

troffen. Zijn gezicht was opgezwollen als een pompoen, zijn tong zwart als inktvisinkt.'

Hames trapte de zware bontdeken van zich af en ging rechtop zitten. 'Dus ik ben nu koning!'

'Ja,' zei het zusje. 'Voor even.'

Hij fronste. "Wat bedoel je met voor even?"

'Wij zusjes, wij zijn altijd elkaars beste vriendinnen geweest. Bondgenoten. Cassilda bijvoorbeeld, ze is verbazend accuraat met een kruisboog. Ze kan een mus op zestig passen raken. Kleine Yo-

nica laat haar speelgoed altijd op onhandige of ronduit gevaarlijke plaatsen slingeren. Zoals de trap naar de Noordelijke Wachtoren. Wat mij betreft, ik studeerde zeven jaar onder het wijswijf van de Wolfsheuvel. Ze leerde me hoe ik een mandragora veilig kon opgraven, hoe ik een doodsthee van belladonna-bloemen moest trekken. Alle mooiste vergiften.' Hames staarde haar aan en probeerde te spreken, maar zijn tong lag als een dode zeekomkommer in zijn mond. 'Koningin Caitlin,' zei ze, 'klinkt dat niet prachtig?'

Tais Teng is volgens de burgerlijke stand in 1952 geboren, in Den Haag.

Beide zaken vallen te betwijfelen: Atlantis in 6754 voor Christus lijkt meer voor de hand liggend, gezien de onderwerpkeuze van zijn verhalen, waar een moeilijke, Reformistische jeugd opvallend afwezig is, evenals een moedwillig aangebrachte gelaagdheid en een moraal.

Bij Tais' geboorte voorspelde een bevriende astroloog zijn ouders dat Tais Teng graag leiding zou geven, bijzonder muzikaal was en ongetwijfeld een dirigent ging worden.



Misschien verklaart deze drie keer falikant-mis-horoscoop dat Tais Teng later moeite had astrologie serieus te nemen?

Tais Teng schrijft eigenlijk voor elke leeftijd, van het eerste spreukenboekje voor kleuterheksen tot gedegen biografieën voor zeshonderdjarige dark lords. In de loop der jaren tekende hij de meest uiteenlopende zaken, van sprekende theepotten tot best wel mooie dames met vleermuisvleugels en een lelijk karaktertje.

Daar komt nog beeldhouwen bij, het liefst breedgrijnzende waterspuwers, waardoor zijn tuin intussen onbegaanbaar dreigt te worden, behalve voor klimgeiten.

Zijn meest recente boeken zijn de ziltpunkbundel Orkaanhoeders en Dijkenfluisteraars, De Ring van Ardek, Welkom, mijn prooi en Gekleed in soepel mummieleer.

In 2025 kun je ook Magie en monsters verwachten, een gids voor fantasyschrijvers. Hier put Teng uit zijn intussen vijftigjarige schrijfervaring, om opstartende schrijvers een lichtboei en veilige thuishaven te bieden.

De zoon van de basiliskensporder is overigens zijn 128ste boek en hij is nog lang niet uitgeschreven.

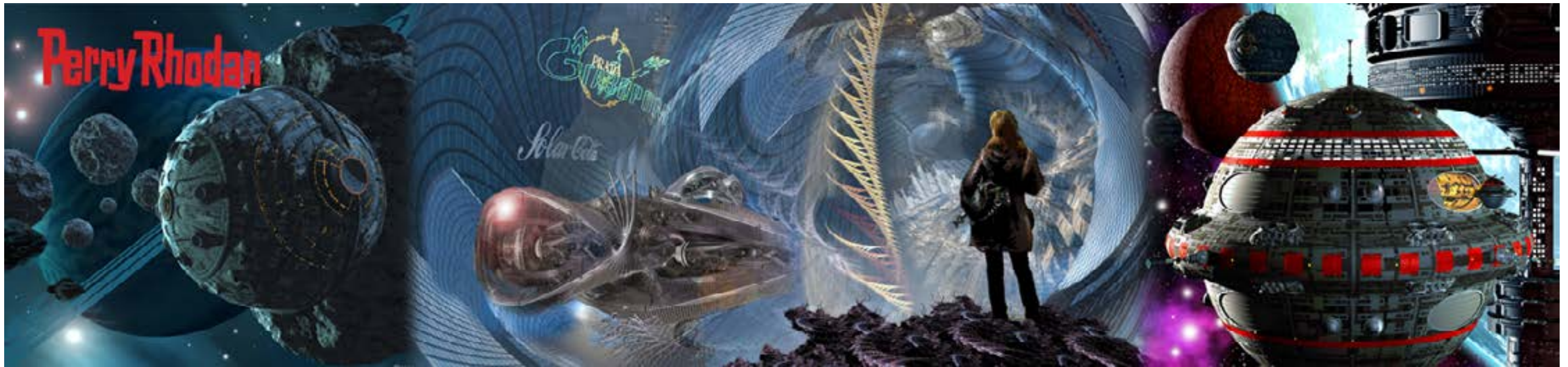
In het Engels verscheen, behalve zo'n tachtig korte verhalen en twee kinderboeken, ook Phaedra:

Alastor 824, een SF-roman die in het universum van Jack Vance speelt.

Samen met Jaap Boekestein is hij de oprichter van ziltpunk, optimistische klimaatfictie die zich specifiek op Nederland richt.



Hoe Sluiper-in-de-nacht te spelen



Toen in 1961 de eerste door Karl Herbert Scheer en Clark Darlton geschreven Perry Rhodan deeltjes uitkwamen, hadden ze niet verwacht dat ze een serie hadden geschapen die meer dan 60 jaar later nog steeds zou lopen. Sterker nog, ze hadden een storyline geschreven tot nummer 50 met de verwachting dat het daarna wel gedaan zou zijn. Het eerste deel, Operatie Stardust, was in recordtijd uitverkocht.

Het was het startsein van de grootste en langstlopende Science Fiction serie ter wereld. We zitten ondertussen namelijk in 2025 en de serie loopt nog steeds in Duitsland, waar ze ondertussen aanbeland zijn bij nummer 3335!

Wil je weten welke datum ze exact begonnen zijn in Duitsland? Gewoon even terugtellen...

Artwork

Er kunnen vele redenen aangedragen worden voor het succes van Perry Rhodan. Zo was de timing erg goed. Perry Rhodan landde tenslotte op de maan toen de race om de maan hier net zijn vlucht begon te nemen.

De internationale spanning in de wereld, zoals de koude oorlog, hebben zeker ook hun bijdrage geleverd. In de alternatieve toekomst die Scheer en Darlton hadden geschapen liepen de spanning zo hoog op dat de verschillende landen toch de nucleaire trekker overgehaald hebben. Geluk voor hen dat Rhodan ondertussen de Arkoniden op de maan had gevonden die een stokje voor de ellende konden steken waar de wereld in terecht was gekomen door enkele dwarse wereldleiders. Eerlijk gezegd begin ik stiekem te hopen dat we binnen afzienbare tijd onze eigen Arkoniden ergens vinden, zodat zij op hun beurt een einde kunnen maken aan de ellende waar we ons in deze tijd bevinden.

Zoals altijd moet het gros van de bevolking lijden dankzij de incompetentie of geldlust

van enkelen aan de top.

Buiten al deze factoren, lag er natuurlijk een uitstekend verhaal dat door enkele visionairen was geschreven en in korte tijd vele mensen in het hart wist te raken.

Dat is echter niet het eerste dat de potentieel lezer ziet. Het Artwork van Perry Rhodan was van bijzondere klasse.

Johnny Brück

Als er iets is waar de wekelijkse Perry Rhodan altijd om bekend heeft gestaan, dan zijn het de prachtige, fantasievolle afbeeldingen die de Duitse kunstenaar Johnny Brück jarenlang wekelijks afleverde.

De schilderijen die hij aan de lopende band maakte voor Perry Rhodan getuigde van een bijzondere fantasie. Het was alsof hij zelf op de plekken geweest was die in de serie beschreven werden. Tot aan zijn dood heeft hij wekelijks een illustratie afgeleverd. Een prestatie van formaat.

Nederland

Nederland zou tien jaar later volgen. Na een aanvankelijk goede start besloot de uitgever na enkele tientallen nummers echter te stoppen met de reeks. De fans verenigden zich tot de "Perry Rhodan Sciencefiction Vereniging Terra", kortweg SF-Terra, en zorgden ervoor dat de serie toch voort werd gezet.

Mochten er nou onder u lezers zijn die bij het begin van dit artikel al een déjà-vu gevoel hadden wat onze geschiedenis betreft, hier komt er nog een.

En toen...

Onlangs kregen we bij de redactie vele berichten binnen van Perry Rhodan lezers die ineens hun wekelijkse Perry niet meer binnen kregen. Na wat onderzoek van onze kant, bleek dat de uitgever volkomen onverwacht gestopt was met het uitgeven van de Perry Rhodan. Abonnee's wachtten vruchteloos op hun boekje. In heel veel gevallen hebben we het dan over mensen die "hun serie" al tien-

tallen jaren lezen en het nu volkomen onverwachts moesten missen.

Aan het stoppen van de serie zelf, en alles wat daarmee te maken heeft, kunnen wij van Uitgeverij Macc niks doen. Wat we echter wel kunnen, is kijken of het voor ons mogelijk is om de reeks voort te zetten, maar dan als E-Book.

Na contact opgenomen te hebben met de Duitse redactie werden de eerste plannen opgezet en werd het tijd om contact op te nemen met alle lezers.

Op dit moment hebben we veel reacties binnen, maar nog niet genoeg.

Dus, houdt u van goede Science-Fiction? Leest u Perry Rhodan en mist u hem ook?

Mail ons dan!

**WILT U PERRY RHODAN
BLIJVEN LEZEN?**

MAIL ONS DAN:

PERRYRHODAN@UITGEVERIJMACC.NL

Onze boeken

De zoon van de Basiliskensporder - Tais Teng

Zing mij, o muze, over galmende duisternis en eindeloos verre landen

Tais Tengs nieuwe bundel voert je mee van Zothiques schemerige tempelsteden tot de fonkelende branding van de magische cirkelzee. Jaag met Asger en Thorsten op de ondode draagar. Luister naar Sedlana Zilvertongs schitterende leugens die zelfs voor de grootste schurk Paradiso's poorten laten openzwaaien. In de Fontein van Mars heeft een eerder mensenras alle planeten en manen bevolkt en ontdekken twee avonturiers een gruwelijk complot.

Vijftien verhalen vol djinns en het kraaien van koperen torenhanen, liefde en lust en wraak die niet op een millennium of meer kijkt.

Prijs: € 24,95
ISBN: 978-94-93308-34-3

Gekleed in soepel mummieleer - Tais Teng

De oeroude zon hangt als een bloedrode maan boven Zothique, het laatste continent op de Aarde. De duistere goden zijn teruggekeerd. Als wolven die een dovend kampvuur besluipen. Zeil mee met koningin Aradeis om het Kerkhof der Verloren Schepen te plunderen of bouw het mijlhoog beeld van Illiot, de godin van gruwelijke wraak en perverse lusten. Ontmoet de god die Schaterlacht als een Bonte Specht en kleed je in soepel mummieleer.

Deze eenentwintig verhalen en illustraties vormen Tais Teng eerbetoon aan Clark Ashton Smith, de grootmeester van het macabre

Een prachtig geïllustreerde uitgave van de Nederlandse grootmeester die niet in de verzameling mag ontbreken.

Prijs: € 24,95
ISBN: 978-94-93308-13-8

Science Fiction

Perry Rhodan - Quinto center Susan Schwartz

Quinto-Center is de eerste Perry Rhodan roman die sinds vele jaren in ons land verkrijgbaar is. Een spannende roman van de hand van Susan Schwartz. Hoofdpersoon in dit verhaal is Michael Rhodan, de zoon van Perry Rhodan. We schrijven het begin van de 14e eeuw van de Nieuwe Galactische Tijdrekening. Het Quinto-Center, waar de Nieuwe USO haar hoofdkwartier heeft ingericht en vanwaar de specialisten de vrijheid in de Melkweg verdedigen, wordt getroffen door een besmettelijke ziekte waar ook de wetenschappers van de Liga van Vrije Terranen geen remedie tegen kennen. Niemand kan hulp bieden... niemand kan vluchten. De zekerheid van Quinto-Center wordt tot een val van de USO agenten.

Prijs: € 14,95
ISBN: 978-90-78437-03-1

Perry Rhodan Groeten van het Sterrenbeest Robert Feldhoff

De aarde in de 49e eeuw: Het centrum van een goed georganiseerd sterrenrijk. Ruimteschepen overbruggen de afstanden tussen de sterren. De technische vooruitgang brengt welvaart met zich mee en alle mensen hebben dezelfde rechten. Maar maffiastructuren, misdadige gentechnici, massamoordenaars en machtshongerige politici zijn ook in de 49e eeuw een gevaarlijke tegenstander voor de mensheid.

Perry Rhodan Space Thriller – de perfecte mix van realistische Science Fiction en een spannende detective.

Prijs: € 15,95
ISBN: 978-94-93308-10-9

De roman heeft een sfeer waardoor de Perry Rhodan lezer zich meteen thuis zal voelen.

Bekroond met de literatuurprijs, Science Fiction Club Duitsland



SCIENCEFICTION, FANTASY, GRIEZEL EN HEEL VEEL MEER!

Uitgeverij Macc kenmerkt zich niet alleen door het uitgeven van origineel werk van Nederlandse bodem in het genre Sciencefiction, Fantasy en Horror, dankzij onze uitgebreide relaties in binnen- en buitenland hebben wij ook werk van Amerikaanse en Duitse topauteurs in ons fonds.

Uitgeverij Macc zal zich ook profileren met aangrijpende biografieën, leuke en originele kinderboeken en spannende boeken voor de jeugd.

Uitgeverij Macc, magie met woorden.

